

EXPOSITION D'ART



CAVE MALLET ET 8, RUE CRÉMIEUX
DU 14 AU 17 AVRIL 10H-19H
VERNISSAGE JEUDI 14 AVRIL 18H

EN PRÉSENCE DES ARTISTES
ENTRÉE LIBRE



Ecole de Mont Cotton

Ecole de Mont Cotton existe maintenant depuis 5 ans à Bagnols-sur-Cèze et accueille des élèves suédois de tous horizons pour une année d'études d'art et de français. Pour certains d'entre eux c'est une suite de leur études artistiques et pour d'autre c'est un début. De même pour la langue.

A l'occasion de cette exposition de fin d'année, nous voudrions dire merci aux artistes Geneviève Morgan, Patrick Devreux, Valentin Ferré, Anders Weberg, Alain Bourges et qu'aux étudiants de l'école supérieure d'art du Nord-Pas de Calais pour leur implication dans l'enseignement.

Notre gratitude, bien entendu, à la Ville de Bagnols sur Cèze et la Médiathèque Léon-Alègre pour leur soutien constant.

Enfin, nous tenons à remercier tous ceux qui entourent l'Ecole et participent à sa vie quotidienne (AVF, Biz'Art, etc...), ceux qui nous ouvrent leurs portes (DVtec, Biennale de Laudun, Ecoles supérieures d'Art de Valence et d'Avignon, étudiants de l'école d'art de Nîmes...) ainsi que ceux qui poussent la nôtre juste pour dire bonjour !

Helena Schmidt-Bourges



Petronella Annersten

J'ai 19 ans, je viens du nord du Suède, d'une ville qui s'appelle Umeå. L'année dernière, j'ai passé mon bac et cette année à l'École de Mont Cotton est mon premier choix personnel.

Mon travail reflète cette année écoulée, sur laquelle s'ajoute des d'obscurité et d'incertitude. Travailler avec de différents processus et techniques est une façon pour moi de naviguer sur cet océan inconnu. Et pour moi, l'écriture et l'incorporation de poèmes fonctionnent comme une ancre.

Alexander Aronsson

Tout a commencé sur un toit en 2013 entre un groupe de collègues fumeurs, je me suis senti très fatigué de mon travail dans une entreprise de marketing. A ce moment j'ai décidé qu'il était temps de réaliser mes rêves et de me consacrer à mon art.

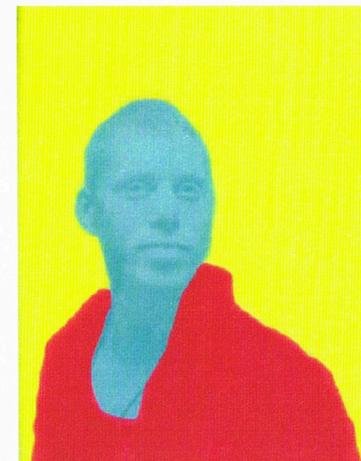
Avant de commencer l'école d'art préparatoire, j'ai fait des expositions, des événements artistiques et du design pour des créations de verre. Le goût de l'art à grandi en moi.

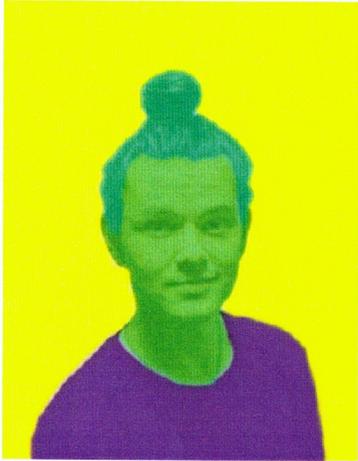
Avant je faisais seulement des peintures à huile ou à l'acrylique. Mais pendant cette année à l'École De Mont Cotton j'ai senti un besoin de trouver d'autres matériaux, je voulais élargir ma pratique.

Dans le jardin j'ai trouvé des restes de repas des professeurs. Des coquille d'huîtres... c'est devenu mon nouveau matériau. Ensuite j'ai réalisé des sculptures de coeurs et de corps avec le restes des coquillages.

Pendant ce temps j'ai trouvé des formes d'expression variées. Je puise mon inspiration dans mon intérêt pour les métamorphoses, le corps humain et aussi le surnaturel.

Né en 1990 à Öland près de la ville de Kalmar en Suede





Jacob Bertilsson

Né à Varberg, Suède 1993.

J'ai travaillé à Guatemala comme enseignant en art et auparavant, j'ai eu un atelier à Berlin. Je viens d'être admis dans une école supérieure des beaux-arts aux Pays-bas où je débute à l'automne 2016.

Souvent avec mes réalisations interactives j'invite à réfléchir à la relation que l'on a à sa propre intériorité mais aussi à l'environnement et aux personnes qui y participent. Mon travail joue entre la réalité intérieure et la réalité extérieure. Je veux mettre en évidence les liens entre elles et en créer de nouveaux. Les rapports entre les gens, entre tout ce qui nous entoure et ce que nous portons en nous-mêmes.



Zusanna Bjurenfalk

Je suis une jeune femme de 22 ans qui n'a jamais voulu grandir. Dans ma vie il n'existe pas encore de grand but, juste la quête d'essayer de faire ce que je trouve amusant. La vie est fragile mais dans la vie il y a des choses magnifiques. Mon inspiration et mon travail artistique tournent autour de la nature, des jolies choses et des moments où je m'amuse. J'ai envie de vous montrer de beaux aspects de la réalité.



Elin Holgersson

Née en 1993 à Tranås, Suède

J'aime travailler avec différentes techniques, surtout l'encre et l'argile.
Mes sujets préférés sont le corps et aussi des situations du quotidien; les rencontres et les relations entre les gens.
J'aime observer et écouter les gens qui m'entourent.



Amanda Liljenström

Née à Nässjö, Suède, 1992

Mon travail artistique parle de lignes floues entre l'enfermement et la liberté. Les lignes m'ont toujours fascinée parce que c'est quand on s'évade des cadres qu'on peut se développer. Mais c'est toujours dur d'y laisser la sécurité. Toutes mes œuvres parlent de mon développement par mes études de biologie à l'université et de mes voyages comme bénévole dans des jardins en France et en Ecosse.

Christopher Lundblad

Je m'appelle Christopher et j'ai 23 ans. J'étudie l'art depuis plusieurs années. Quand je ne suis pas en France j'habite à Onsala à côté de Kungsbacka près de Gothenbourg; Il y a quatre ans je suis tombé malade de schizophrénie.

Je préfère la peinture à l'huile. Les rêves et l'inconscient m'inspirent. J'aime l'art du 20^{ème} siècle, entre autres le surréalisme et l'expressionnisme. Le idée de mes tableaux vient souvent comme un titre et je commence au fusain pour une composition en couleur et forme.

*Jour comme nuit cherchant un trésor
marche au dessus de brancards et de corps qui meurent
la femme dans le coin tombe en pleure
devant un oiseau lent vole
dans le trou noir on dégringole
Le rêve d'une vie de rockstar attire
Le clown fatigué salue sans rire*



Hanna Modén

Je suis née à Uppsala 1996 mais j'ai grandi à Östersund. Après mon baccalauréat d'Art et Design j'ai participé au nordisk ljus/ pohjoinen Valo 2014 (Lumière Nordique), un spectacle et festival nomade sponsorisé par la fondation Culturelle Nordique. 75 jeunes nordiques voyageaient en cinq groupes de disciplines différentes. Le mien a travaillé en Islande, Åland et en Estonie avec des artistes locaux et nous nous sommes tous retrouvés à Joensuu (Finlande) pour un grand spectacle commun.

J'ai ensuite fait un an à Åredalens Folkhögskola en Suède puis je suis venue à Bagnols-sur-Cèze. À l'automne 2016 je commencerai mes études à l'Ecole supérieure d'Art et Design de Marseille-Méditerranée !

Je travaille sur la relation que l'on peut avoir avec son corps. Souvent sur les parties de soi que l'on n'aime pas, les situations où l'on se sent dégoûté et les sentiments qui vont avec. Plus précisément je travaille avec la peau, les blessures et les cicatrices. Cette année je me suis concentrée sur ce sujet pour développer ma pratique et me mettre au défi.





Hanna Persson

Née à Bollstabruk, Suède, 1987. J'ai étudié le photojournalisme à la Mid Sweden University et j'ai travaillé comme journaliste depuis 2009.

«L'étranger» est un projet qui mélange des styles personnels et photojournalistiques. Je me demande «Qu'est-ce que le lieu que j'appelle «ma maison»? Que représente ce lieu?». L'Europe est un lieu de changement et je voudrais, dans mon projet, étudier le sentiment d'isolement, et pour cela j'utilise mes expériences personnelles.



Sigrid Åsling

Née à Stockholm, Suède en 1994.

Tout le temps des gens me disent que je suis timide ou tranquille mais je pense le vrai mot est timide. Je suis extravertie et timide en même temps. C'est un mélange difficile. C'est devenu le cœur dans mon travail : le code social. Dans ma peinture «le fou» et mon film «Je voudrais devenir comme toi», je me concentre sur mes propres expériences mais j'espère vous toucher. C'est la même chose avec mes portraits. Tout le temps la personne que je peins est seule et automatiquement je fais le portrait des autres peut-être, de vous.

«On existe tous le monde dans le rapport aux autres. C'est dans la rencontre que tu es créé»

- Citation anonyme



Caroline Öberg

Cette année j'ai travaillé sur la taille et le format des œuvres en relation au sujet.

Qu'est-ce qui décide de la taille et par rapport à quoi?

Quels sont les problématiques liés au format ?

Comment travailler avec un sujet sur de supports différents ?

Née à Stockholm en 1992 j'ai étudié l'art et la peinture murale à Stockholm pendant cinq ans.